

Le Pop-up Cirkus



revue de presse
sélection d'articles
2010 - 2015



Le Théâtre des Marionnettes de Genève propose des spectacles aux enfants dès 1 an. Très demandés, ils affichent souvent complet. Reportage depuis un parterre de spectateurs pas comme les autres.

Genève

Du théâtre pour mini minots

TEXTE JOËLLE CHALLANDES
PHOTOS GARRIN VANSÉLOW

Monsieur Ernesto, «le plus grand dompteur du monde», est en plein numéro avec un tigre et... une petite souris. Le cirque a commencé en cette fin d'après-midi à Genève. Ses ar-

tistes ne mesurent que quelques centimètres car ils évoluent au Théâtre des Marionnettes de Genève. Dans la salle, la moyenne d'âge est particulièrement basse. Le spectacle s'adresse aux petits dès 2 ans. Une douzaine de femmes accompagnent la trentaine de loupiots qui composent le par-

terre. Ici, une dame est enceinte. Là, un bébé dort dans les bras de sa maman. Plus loin, quatre minots sont côte à côte, fascinés. L'assemblée se met très vite à l'écoute. Chacun réagit différemment au fil des minutes. Un petit garçon écarquille les yeux sans bouger. Il ne rate rien du spectacle qui se présente à lui. Un autre

pose des questions à haute voix. «C'est quoi?» «Il est où?» Un troisième pousse plein d'exclamations de surprise.

La comédienne Fatna Djahra met ses personnages en mouvement au-dessus d'un immense livre dit pop-up. Lorsqu'elle en tourne une page, un nouveau décor s'éleve,



Les cousines Stéphanie et Isabelle ont emmené leurs enfants au «Pop-up Circus».



toujours lié au cirque. Au moment où le clown blanc prend son envol, une fillette spectatrice lève les bras, comme pour s'élever elle aussi. «Les enfants sont dans l'instant des émotions et du plaisir. Je les sens réagir», raconte Fatna Djahra, qui présente son travail pour la première fois devant un public aussi jeune. Dans la salle, Josette suit le spectacle de la scène mais aussi celui de la salle. La présence de cette spectatrice retraitée est indispensable, selon la comédienne. Josette assiste à chaque représentation. Elle veille à ce que tout se passe bien. «Je serai là tant que le théâtre voudra de moi. Les enfants sont ma vie. A chaque fois, l'atmosphère est différente. J'estime que le théâtre fait partie de l'éducation. C'est comme si on racontait aux petits une histoire, avec des jouets.» Du côté de la scène, la petite souris Carlotta saute dans la gueule du grand tigre et en ressort à l'autre bout; place aux éclats de rire. Quelques minutes plus tard, lorsque la comédienne annonce qu'Alexandre a oublié son téléphone, un petit garçon murmure «oh oh!», comme si cette situation sentait le vécu.

Ces spectacles pour tout-petits remportent un grand succès au Théâtre des Marionnettes de Genève, qui doit souvent refuser du monde. Les places sont volontairement limitées à une quarantaine, afin d'assurer le meilleur confort aux enfants et aux ►►



►► comédiens. La durée des spectacles ne dépasse pas la demi-heure. Fatna Djahra vient de terminer sa troisième représentation du *Pop-up Cirkus* ce mercredi. Elle est exténuée mais ravie: «Cette expérience m'alimente. J'ai très envie de poursuivre sur cette voie.»

Selon Titoune Krall, qui a assuré la mise en scène du *Pop-up Cirkus* avec Fatna Djahra, le point le plus positif est que les petits s'enrichissent d'une prise de conscience du monde du spectacle.

Pourquoi emmener ses enfants au théâtre dès leur plus jeune âge? «Pour qu'ils découvrent autre chose que la télévision, même si je n'y suis pas opposée», répond Stéphanie, une maman déjà venue plusieurs fois au Théâtre des Marionnettes de Genève. Qu'ont retenu ses enfants du spectacle selon elle? «Difficile à dire. Mais ils



n'ont pas bougé. La représentation était tout à fait adaptée à des enfants de 2 ans et demi.»

La femme la plus forte de Suisse, les acrobates, le clown blanc et le dompteur ont quitté la piste. Les enfants partent retrouver le monde réel. «Salut, les pioupious...» ■

«**Turlututu!**», le nouveau spectacle du Théâtre des Marionnettes de Genève pour les tout-petits (1 à 3 ans), à voir du 2 au 13 mars.

► **lien** www.marionnettes.ch

Fatna Djahra (46 ans) de la compagnie de théâtre L'Articule et son «Pop-up Cirkus», préparé pour les enfants dès 2 ans.



Bébé au théâtre «C'est du sérieux»

Guy Jutard dirige le Théâtre des Marionnettes de Genève depuis 2002. Il a élargi les publics de ce lieu en y incluant les 1 à 3 ans avec le plus grand des sérieux. Il assure une démarche artistique rigoureuse. «On est proche d'une sorte d'art primitif. On doit aller vers l'essentiel.» Le metteur en scène argumente en évoquant la psychologie, notamment de Françoise Dolto, qui considère comme une personne à part entière l'enfant dès son plus jeune âge. «Je reste persuadé qu'un certain nombre de choses se gravent dans l'inconscient. Avec les tout-petits, une sorte de cérémonie sociale très touchante s'installe.» A ceux qui dénoncent un créneau commercial, il rit: «Ce type de projet n'est absolument pas rentable!»

Famille

Pop Up Circus

GENÈVE Une conteuse-marionnettiste emmène les enfants faire un tour de piste poétique.

Sous le plus petit chapiteau du monde, acrobates, dompteur et fauves se côtoient le temps d'un petit tour de piste. Leurs numéros oscillent entre la virtuosité et la poésie. Poésie oui, car tous ces personnages n'existent que par la grâce d'une conteuse-marionnettiste. Délicatement animés, ils surgissent d'un grand livre «pop-up», leur histoire prenant du relief au fil des pages. Le décor se déplie, les dessins se mettent en mouvement, tandis



La conteuse Fatna Djahra et ses marionnettes, en plein spectacle.

que Fatna Djahra feuillette son grimoire. Dans cet espace de la prouesse, de l'étrange et du merveilleux, les petits de 2 à 4 ans ouvrent des yeux ronds. A la sortie, ils ne manquent jamais de venir voir de plus près, et de saluer, leur animal ou leur artiste

préférés. Un grand moment d'émotion. – *Philippe Muri*

InfosPratiques

GENÈVE: Théâtre des marionnettes de Genève, rue Roda 3

Dates: Du 11 au 21 oct

Prix: 10 fr. www.marionnettes.ch

La piste en pages

.....
Marie-Pierre Genecand

Un livre géant qui libère des tigres, des acrobates et des clowns de papier à peine articulés. Une vraie cage, mais cachée, couchée dans les pages avant de se dresser. Un dompteur qui tonne, un fouet qui claque, une souris qui couine. Pour un jeune, très jeune public dès 2 ans, le *Pop-up Cirkus* de Fatna Djahra présente ses numéros aux Marionnettes de Genève. Soit un défilé joliment suranné de figures empruntées aux fêtes foraines du XIXe siècle, une suite de personnages à moustaches et pattes de velours imaginés par Einat Landais qui rappellent Monsieur Muscle ou l'univers de Charles Dickens.

Un spectacle pour les 2-3 ans? Le Théâtre des Marionnettes de Genève fait encore mieux cet hiver. *Turlututu*, à l'affiche en février, attend les enfants dès 1 an. Si jeunes et déjà spectateurs! Devant une telle précocité, on se questionne: que capte réellement cette audience? N'y a-t-il pas un danger de surstimulation et de conditionnement prématuré de leur imaginaire? Et puis, rajeunir ainsi le public, n'est-ce pas créer une nouvelle niche économique?

Avec *Pop-up Cirkus*, Fatna Djahra répond par l'évidence de la réussite artistique. L'argument économique vacille d'entrée: la jauge est minuscule et c'est une poignée d'une trentaine d'enfants qui se rassemblent autour de la marionnettiste. Ensuite, pour la

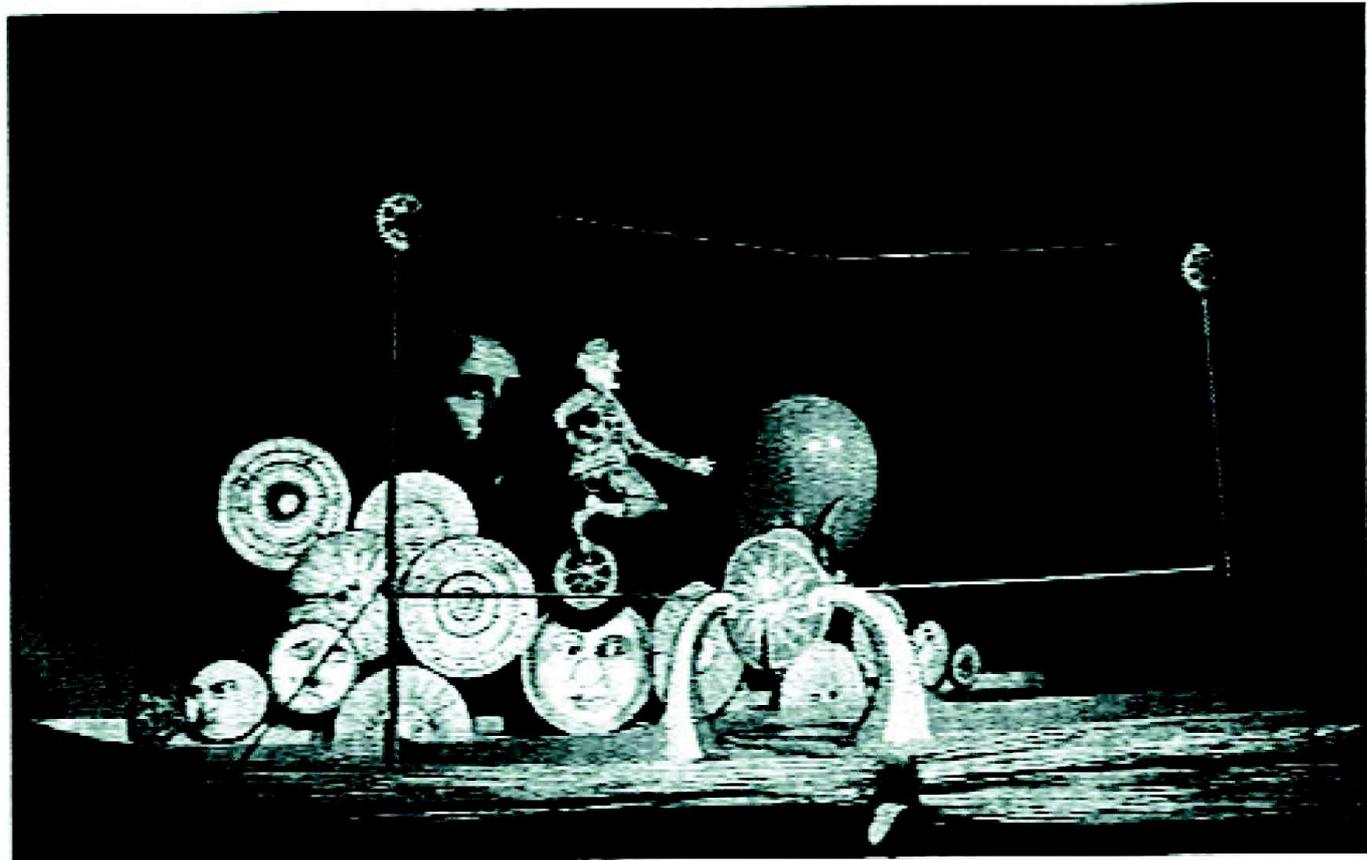
surstimulation, pas de risque: au contraire d'un dessin animé qui aligne les signes à la vitesse du son, le cirque de papier présente ses numéros dans un tempo lent où, avec des fauves sautant et des acrobates (très) aériens, la performance physique est remplacée par la licence poétique.

Enfin, les enfants sont tout sauf perdus: ils écoutent, rient, commentent spontanément, sans s'affoler. C'est que les figures de voltige de la famille Kamazakov ou les soleils sur lesquels se détache Auguste, le clown roulant, suscitent plus l'échappée belle ou l'implication émotionnelle que les explications rationnelles.

Du reste, bon indice, Fatna Djahra ne multiplie pas les adresses aux «petits enfants». Une fois, une seule, elle les invite à compter jusqu'à trois pour aider Auguste et son monocycle à se lancer sur le fil de tous les dangers. Sinon, la comédienne, voix grave et large sourire, déploie son récit sans se soucier de savoir si elle est suivie ou lâchée.

La confiance paie. Les enfants ne quittent pas des yeux ce cirque de papier. Il est pourtant moins animé que le vrai, mais chargé d'un mystère que sans doute seule cette audience – si jeune – peut vraiment percer.

Pop-up Cirkus, jusqu'au 21 oct,
au Théâtre des Marionnettes
de Genève, rés. 022 418 47 77,
www.marionnettes.ch, dès 2-3 ans.
Durée: 30 minutes.



MARIONNETTES

Le livre aux étoiles

Quand la marionnettiste ouvre son gros livre, c'est tout un cirque qui déboule sur la scène des Marionnettes de Genève: place au dompteur, d'abord, avec son lion et son tigre, gardés de fiers grillages dorés; puis arrive la femme la plus forte de Suisse, Rosy, qui accueille sur ses épaules toute une famille d'acrobates, jusqu'au plus petit de 2 ans et demi – soit l'âge moyen des enfants auquel ce très joli spectacle du Théâtre l'Articule est destiné –; une souris, un clown paresseux, un artiste malade se joignent à la parade. Mis en scène par Titoune Krall, elle-même circassienne

éprouvée, *Pop-up Cirkus* fait renaître, dans un délicieux décor (Einat Landais et Florian Allegio), avec une virtuosité taillée dans la dentelle et sous les doigts habiles de la marionnettiste Fatna Djara, la technique de manipulation de figurines plates née probablement au début du XIX^e siècle en Angleterre. Pour les petits, une belle invitation à découvrir la simplicité et le pouvoir de l'imaginaire. DHN/DR

Jusqu'au 21 octobre, Théâtre des Marionnettes de Genève, 3 Rue Rodo. Durée 30 min, pour 2-3 ans.

Rés: ☎ 022 418 47 77 ou www.marionnettes.ch

«Le Pop-Up Cirkus» emballe les tout-petits

Marionnettes

Fatna Djahra entraîne les minots dès 2 ans dans le monde du cirque et du livre

Le pop-up, vous connaissez? C'est un ouvrage dodu qui cache son jeu. Dès qu'on l'ouvre, des figures en trois dimensions se déploient. Fatna Djahra adore ce genre de surprise. Avec sa toute nouvelle compagnie du Théâtre l'Article, elle a décidé de réaliser un pop-up géant pour des tout-petits sur un monde qui lui est cher: le cirque. La comédienne et marionnettiste installe son livre sur la scène, devant un public de

minuscules spectateurs. Ils s'extasient vite devant le cirque qui prend forme sous leurs yeux. Chaque page ouverte donne à voir un nouveau décor: la cage des fauves, la piste des acrobates et celle des clowns. Les personnages et animaux sont des figurines qui effectuent d'incroyables prouesses sous les doigts d'une Fatna Jahra très inspirée. Seule en piste, elle parvient à créer une ambiance foraine enchantée dans laquelle les petits se sentent bien. **Françoise Nydegger**

Marionnettes de Genève. Jeudi 21 octobre à 10 h, 1 h et 16 h 30. Res: 022 418 47 77

Samedi 13 novembre 2010

MARIONNETTES Premières privadoises pour la tournée "Sorties d'artistes"

Pop-up Circus ou le mini-cirque à livre ouvert

A lors que la voiture Zavatta tournait à voix haute dans les rues de la ville, un cirque de poche faisait s'écrouler les yeux et battre les petites mains des bambins au théâtre. Le Pop-Up Circus effectuait un tour de piste des plus poétiques pour le plus grand bonheur des enfants des maternelles des écoles Annexe, René Cassin et Lancelot le matin, Paste, Saint-Joseph et Notre Dame l'après-midi.

Des fauves adorables

Fatna Djahra et son théâtre de l'Articule mettaient en mouvement les personnages traditionnels et incontournables. D'une page à l'autre surgissaient dompteurs, acrobates et clowns. Les fauves, Sandokan le tigre et Sinbad le lion se révélaient adorables et faisaient bon manège avec la

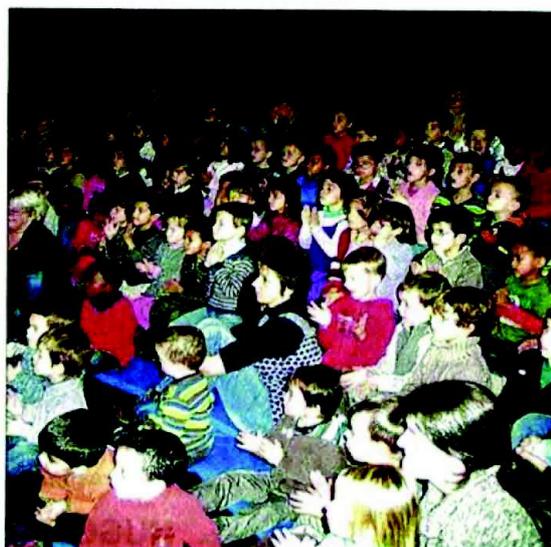
souris Carlotta. Les acrobates Karmazoff ne craignaient pas le vertige. Le clown Auguste jouait au funambule sur une roue, tandis que son ami le clown blanc, toujours aussi lunaire, s'envolait dans le ciel du théâtre. Seul Alexandre le jongleur ne répondait pas à l'appel de Madame Loyale.

Les enfants en prenaient d'autant moins ombrage que la conteuse-marionnettiste n'hésitait pas à pousser la chansonnette à grand renfort de tambour et clochettes avant la revue finale. Après ces deux premières privadoises très appréciées du tout-jeune public, le Pop-Up Circus a repris la route qui va le conduire de villes en village à travers l'Ardèche pour une tournée sous le signe des "Sorties d'artistes".



Fatna Djahra, marionnettiste et dompteuse de (gentils) fauves. Les écoliers de Cassin, Lancelot et Annexe ont été les premiers à applaudir le Pop Up Circus. Leurs petits camarades de Paste, Notre-Dame et Saint Joseph n'ont pas tardé à les suivre en début d'après-midi.

G.J.



La Tribune

ARDÈCHE

Zone Panson Moulin - 07200 AUBENAS • trib.aubenas@wanadoo.fr • Tél. 04 75 35 87 87

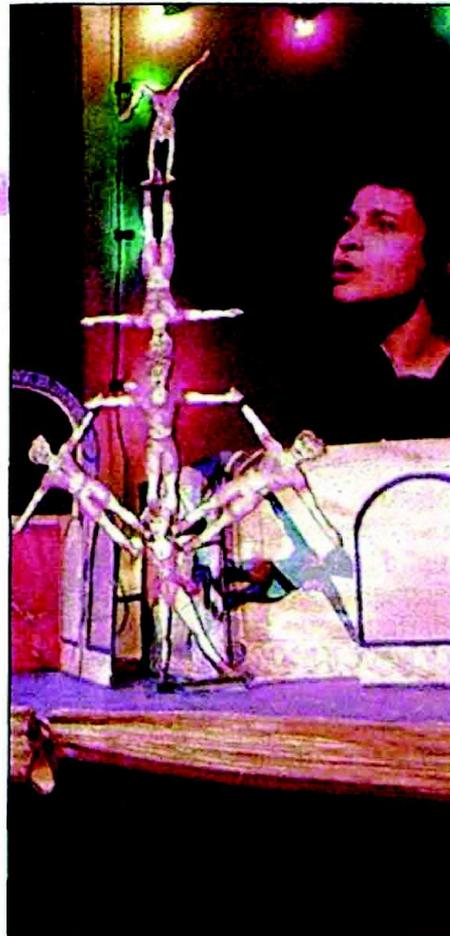
Jeudi 4 novembre 2010

R 2009 - 1,50 €



Pop-up cirkus !

Que savons-nous réellement sur les propriétés d'un livre ? Assez peu de choses finalement. Pourtant, dans le spectacle pour enfant Pop-up Cirkus du cirque Trottola et de Fatna Djahra (ainsi que le célèbre designer Florian Allogio pour les costumes), on rappelle le lien qu'il tisse entre l'adulte et l'enfant, entre le conteur et celui qui écoute. Un lien intime qui repose sur le sens du partage, de l'écoute, de l'échange, de la sensibilité...de l'ouverture au monde. Dans cette Sortie d'Artistes, initiée par le département de l'Ardèche et, depuis 2007, par le théâtre de Privas qui en assure la programmation et le suivi, elle doit permettre de développer une véritable politique d'éducation artistique permettant un large accès des jeunes générations aux arts et à la culture. Et quoi de mieux, pour cet éveil, qu'une conteuse marionnettiste dont les doigts animent un livre et composent la piste de cirque, plus vraie que nature. Un enchantement des yeux où fauves et acrobates prennent vie et où se côtoient prouesses et poésie. Du graphisme en référence à l'iconographie du début du siècle dernier, s'inspirant de vieilles affiches et gravures de cirque à la musique de Julien Israelian, en passant par l'illustrateur I.Y. Bilibine et l'univers ludique de l'artiste pluriel Piero



A la découverte du livre.

Fornasetti avec un clin d'œil à l'univers artistique d'Alexandre Calderà... Tout est propice au charme suranné du cirque d'antan. Pop-up Cirkus aura lieu le mardi 9 novembre à 10h et 14h avec la possibilité de rencontrer les artistes à l'issue de la représentation. Une merveille !

Marie VIDAL

9 novembre 2010

Le théâtre articulé



C'est devant des classes de maternelle émerveillées, en l'occurrence René Cassin ce mardi matin, que Fatna a ouvert le grand-livre du cirque. Comme un de ces livres pour enfants où le décor de carton se dé-

plie en l'ouvrant, elle a proposé aux enfants un magnifique spectacle de marionnettes avec dompteurs et animaux, acrobates et clown pour une demi-heure d'enchantement.

9 Novembre 2010

THEATRE Pop-Up Circus, marionnettes et chapiteau

■ Dans un mois de novembre riche en spectacles à destination du tout-public, le théâtre n'oublie pas les jeunes spectateurs. Ce mardi à 10 heures puis à 14 heures, les marionnettistes du "Théâtre de l'Articulé" feront entrer les enfants

dans leur "Pop-up Circus". Devenue Madame Loyale, la conteuse marionnettistes, un brin magicienne, fait passer les lecteurs virtuels d'un livre virtuel au vrai chapiteau avec dompteur, acrobates, jongleur, clown blanc et Auguste. À ne pas manquer !

Le Dauphiné Libéré

CHOMÉRAC

Cirque en marionnettes avec le Pop-up Cirkus

Des livres... et surtout un énorme livre ! La conteuse, Fatna Djahra, l'ouvre, une piste de cirque surgit : « Les enfants, mesdames et messieurs, le Pop-up Cirkus est très heureux de vous accueillir ! ». Alors le livre s'anime, prend vie, le décor se déploie, les dessins se mettent en mouvement, la conteuse feuillette, joue et manipule. Entre un fauve rugissant et un jongleur enrhumé, elle emmène les jeunes spectateurs pour un petit tour de piste poétique avec émotion, humour et musique. Les enfants des classes de maternelle ont eu la joie et le plaisir d'assister à un spectacle de cirque dans toute sa magie, où le jeu théâtral invite le public à une lecture dynamique et vivante d'un grand livre pop-up (livre animé permettant le déploiement du

décor et des personnages).

Les enfants sous le charme

On entre dans le livre comme sous un chapiteau. L'enchantelement est là et les enfants y croient vraiment. Un lien intime se tisse entre la personne qui lit le livre et celle qui écoute. C'est un lien qui repose sur la sensibilité, l'échange, le partage, l'imaginaire, la confiance... et l'ouverture sur le monde. Le livre se transforme en un objet "marionnettique" où la page se déploie, devient volume et l'histoire se met en relief. Tambour battant, la conteuse se transforme en madame Loyal, l'indispensable figure du cirque traditionnel. Au fil des pages et de la musique, les numéros se succèdent, petits tours de piste côtoyant prouesse et poésie. □



Pour clore le spectacle, Fatna Djahra (en médaillon) vient s'asseoir sur une petite chaise, à la hauteur des enfants pour écouter leurs commentaires et répondre à leurs questions.

ledauphine.com

Privas et sa région

07

0,88€

LIBERÉ

le dauphiné

CHOMÉRAC École maternelle publique Découverte du "Pop-up Circus"

Mardi 23 novembre les enfants de l'école maternelle publique ont assisté avec joie à la représentation "Pop-up circus" au Triolet dans le cadre des "sorties d'artistes". Ce spectacle, financé à moitié par le conseil général de l'Ardèche et la commune de Chomérac, est une création du théâtre l'Articulé. Tout a commencé par un énorme livre ouvert par Fatna Djahra, un livre pop-up, livre animé permettant le déploiement du décor et des personnages. La page s'est dépliée, devenant volume. Imaginatifs, les enfants sont rentrés dans le livre comme sous un chapiteau. La conteuse s'est transformée en Mme Loyale, maîtresse de cérémonie. Au fil des pages et



Après le spectacle Fatna Djahra a répondu aux questions des enfants.

de la musique, les numéros se sont succédé, petits tours de piste côtoyant prouesse et poé-

sie entre un fauve rugissant et un jongleur enrhumé.

LE POUZIN

Le "Pop-up cirkus" séduit les enfants de la maternelle



Les enfants ont particulièrement apprécié ce spectacle de cirque.

Spectacle de cirque qui se feuillette et se déplie, le "Pop-up cirkus" du théâtre l'Article rassemble le cirque, le théâtre et la marionnette. Trois ingrédients savoureux pour emmener les enfants dans un voyage qui est pour beaucoup le premier dans le monde du spectacle.

Sous les doigts de la conteuse marionnettiste Fatna, un livre s'ouvre comme un chapiteau et l'enchantement commence pour les enfants ébahis. Il s'anime et compose une piste naturelle de cirque avec des décors qui se déplient et des dessins qui se mettent en mouvement. La conteuse se transpose en Madame Loyale comme maîtresse de cérémonie, indispensable figure de la piste. Souhaitant la bienvenue

aux jeunes spectateurs, elle annonce chaque numéro à chaque changement de décor. Le dompteur Ernesto fait claquer son fouet et dresse les fauves Sandokan le tigre, Simbad le lion avec la complicité de Carlotta la petite souris. Madame Rosy et ses acrobates, les Kamazakoff font de la voltige au sol avec des sauts périlleux pleins d'audace. Le clown Auguste a un gros nez rouge et de grandes chaussures. Pipo, le clown blanc est le plus élégant.

Le spectacle s'est déroulé comme par enchantement. À la fin du spectacle, Fatna Djahra la conteuse est revenue devant les enfants pour s'asseoir auprès d'eux et répondre aux nombreuses questions qui ne manquent pas de fuser. □

Enfants

Culture estivale dans les alpages

Le Grand-Bornand accueille la 20e édition du festival «Au bonheur des mômes»

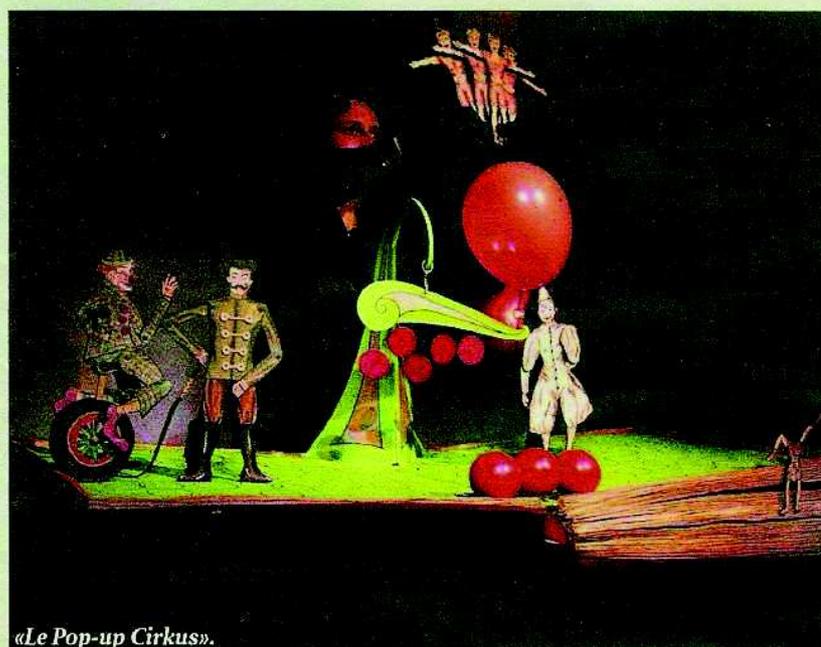
Depuis 20 ans, la station haut-savoyarde du Grand-Bornand palpète au rythme d'un festival entièrement dédié au jeune public. Avant de reprendre le chemin de l'école, les enfants ont le loisir de découvrir, une semaine durant, une multitude de spectacles (en plein air ou en salles), et de participer à des ateliers autour des arts de la scène et de la nature. Petite sélection parmi les 80 compagnies invitées, venues des quatre coins de l'Hexagone et d'au-delà.

A tout seigneur, tout honneur. La France sera notamment représentée par les Bretons du Théâtre des Tarabates, qui adaptent l'album de Rebecca Dautremer, *L'Amoureux*. A la récré, Ernest n'arrête pas d'embêter Salomé en lui tirant les cheveux ou en chipant ses lunettes. Un comportement obsessionnel qui pourrait bien trahir des sentiments plus doux. Perplexe, la fillette interroge son entourage sur l'état amoureux, ce territoire si mystérieux... Marionnettes et théâtre d'objets plongent au cœur de cette quête de l'intime (dès 4 ans).

La Cie Les Quatre Mains, venue de Belgique, présente une création conçue pour le festival: *Deux bras, deux jambes et moi*. Zizou, 3 ans, refuse de grandir, car quand il était bébé ses parents «étaient entiers, pas juste des jambes qui courent dans tous les sens et des bras débordés». Une rébellion enfantine contée par des marionnettes (de 3 à 6 ans).

Les Suisses feront le voyage avec, entre autres, *Le Pop-up Cirkus* de Fatna Djahra. Alliant marionnettes et cirque (miniature), l'artiste fait surgir des pages d'un grand livre animé découpé, à l'esthétique joliment ancienne imaginée par Einat Landais. Elle présente le dompteur guidant la souris Carlota dans la gueule de Sandokan le tigre, vante les mérites de la femme la plus forte de Suisse ou remplace au pied levé le jongleur enrhumé.

Joane Reymond, elle, met le public à contribution dans *Cendrillon mène le bal*. Car si la comédienne genevoise ne manque pas d'énergie pour assumer un certain nombre de rôles et même pour animer les marionnettes-



«Le Pop-up Cirkus».

LDD

chaussettes des abominables sœurs, elle confie aussi des rôles et des bruitages aux spectateurs. Un spectacle vivifiant à souhait.

Citons aussi *La Promenade du roi* de Guy Jutard, directeur du Théâtre des marionnettes de Genève, inspiré de Matisse. Dans l'atelier du peintre, le comédien-conteur (Xavier Loira) manipule un petit bonhomme en papier qui s'est rêvé roi et raconte qu'à la fin de sa vie, Matisse a troqué le

pinceau contre une paire de ciseaux. Le spectacle – qui offre de beaux moments de poésie et de tendresse – donne à voir les rencontres du petit héros au pays des escargots, des oiseaux, des poissons et des danseurs (dès 4 ans).
Khadidja Sahli

Le Grand-Bornand/F.
Du 21 au 26 août.
(Rens. +33 4 50 02 79 04,
www.aubonheurdesmomes.com).

FESTIVAL "AU BONHEUR DES MÔMES

Aujourd'hui, I Baccala, l'Articule, D'Irque et Fien
et séance en supp' pour Nicole et Martin

Forte impression qu'au fil des jours, le festival gagne en intensité ; il devient alors plus compliqué de proposer un choix tant la qualité se dispute à la beauté des spectacles. Quelques pistes toutefois soufflées par le directeur artistique himself et inspirées par les représentations aperçues. "Le pop'up cirkus" du théâtre l'Articule, cet après-midi, à 14 h 30 et 16h 30. Ou une invitation à se plonger au cœur même des livres, à sentir le souffle du dompteur devant la gueule béante du lion, à frémir avec les acrobates lancés dans des pirouettes insensées. "Arrêtez de lire, c'est possible" de la compagnie des Chercheurs d'air, à 15h30, en accès libre.

Des bonimenteurs rivalisant de mauvaise foi et d'astuces de recyclage. "Friisteil" de Samuelito, une compagnie

Suisse de retour sur la scène du Grand-Bornand, pour une première française. Une création à découvrir à 17 h 30 à la Grenette. " Deux bras, deux jambes et moi" de la compagnie Les quatre mains à 10 h 30 et 15 h 30. "Le carrousel des moutons" d'Irque et Fien, pour une seule représentation à 20 h 30. "Pss pss" d'I baccala, forcément.

Parce que c'est tout en rond et douceur, et surtout parce que ce couple à croquer a un façon unique de se jouer des situations les plus farfelues par des acrobaties. À voir, tous les jours à 15 h 15. Enfin, et Benzo ne mégote pas sur son enthousiasme, le succès pour "Nicole et Martin" est tel, qu'il a été décidé, hier, la mise en place d'une séance supplémentaire, vendredi à 18 h 30.

K.B.

N°2 - MARDI 23 AOÛT - 0,50 €

La VACHE

déchaînée

le quotidien du festival



journal entièrement rédigé et conçu par les enfants pour les enfants... et pour les grands !

Un cirque de marionnettes

Un spectacle fait avec douze marionnettes bidimensionnelles, articulées grâce à une marionnettiste. Elle nous a confiées que les marionnettes sont faites à la main avec des matériaux recyclés.

Ça se passe dans un cirque. C'est fait pour les tous petits pour leur montrer les animaux de cirque. Nous ne le conseillons pas aux enfants de plus de sept ans. Respecter la limite de 2 à 6 ans. Nous avons demandé l'avis à Sarah, cinq ans. Elle a aimé le clown Pipo, le spectacle, la musique, la conteuse, les décors, les couleurs vertes et rouges.

Bethsabée et Sacha

LE POP-UP CIRKUS - Compagnie Théâtre l'Articule



Photo Bethsabée - Petit Reporter

N°5 - VENDREDI 26 AOÛT - 0,50 €

La VACHE

déchaînée

le quotidien du festival



journal entièrement rédigé et conçu par les enfants pour les enfants... et pour les grands !



Mesdames, mesdemoiselles, messieurs bienvenue au cirque !!!



Famille Fanelli - Photo Guillermo - Petit Reporter

Ce matin nous avons vu Pop-up Circus, théâtre de marionnettes. C'est l'histoire d'un cirque qui s'installe dans une ville. A partir de là quatre numéros de cirque nous ont été racontés.

Un grand livre en relief posé sur une table avec comme titre « Pop-up Circus » servait de décor pour chaque numéro.

Nous avons assisté à un numéro de domptage de lions, de tigres et de souris, puis un numéro d'acrobatie, de clown et de jonglage.

Une pièce de théâtre de marionnettes bidimensionnelles fait par Fatna Djahra. Il a fallu deux mois de préparation pour réaliser ce spectacle et fabriquer les marionnettes et le livre.

Nous avons rencontré la comédienne après son spectacle: elle nous a confié que ça faisait 17 ans qu'elle était dans ce métier, mais que c'est sa première année au festival « Au Bonheur des Mômes ».

Nous avons aimé ce spectacle car les marionnettes étaient belles, dans un beau décor. La marionnettiste transformait sa voix pour chaque personnage ce qui permettait de bien comprendre l'histoire.

Juliette et Guillermo

LE POP-UP - Compagnie Circus théâtre L'Articule

FRIBOURG

Brunch spectacle gai comme un pop-up



Selon la formule éprouvée du «brunch spectacle», le Nouveau Monde, à Fribourg, propose ce dimanche une adorable histoire pleine d'humour et de poésie présentée par le Théâtre de l'Articule. Au programme: des dessins qui prennent vie, des décors qui jaillissent, tels des scènes de pop-up sortant d'un grand livre de contes, de la magie et des couleurs, le tout grâce à une Madame Loyale experte en manipulation.

Adresse: Nouveau Monde, avenue de la Gare 3,
026 322 57 67, www.nouveaumonde.ch.

Horaire: 10 h. Réservation indispensable.

Accueil » Edition Lens » Autour de Lens » Au Sud de Lens » Un énorme livre, il s'ouvre et il est magique !

AU SUD DE LENS

Un énorme livre, il s'ouvre et il est magique !



vendredi 06.04.2012, 05:02 - La Voix du Nord



Pour lire cet ouvrage, il faut avoir une envergure des bras assez grande pour réussir!

| SALLAUMINES |

« Les enfants, mesdames et messieurs, le Pop-up Cirkus est très heureux de vous accueillir ! ...

», s'enthousiasme la conteuse marionnettiste Fatna Djahra. Sous ses doigts, le livre s'anime et compose la plus naturelle des

pistes de cirque qui soit. Le décor se déplie. Les dessins se mettent en mouvement. La comédienne feuillette, joue et manipule. Entre un fauve rugissant et un jongleur enrhumé, elle nous emmène pour un petit tour de piste poétique.

Le spectacle trouve son essence dans la proximité et la complicité entre le spectateur et la conteuse, réunis autour de ce coeur palpitant d'encre et d'incroyables apparitions : le livre. Le Pop-up Cirkus se souvient qu'au sein de la relation entre adulte et enfant, le livre occupe une place de choix.

Un lien intime se tisse entre la personne qui lit le livre et celle qui écoute. C'est un lien qui repose sur la sensibilité, l'échange... Dès le grimoire ouvert, la conteuse mène le jeu avec humour. Sous son impulsion, les dessins s'animent, les acrobates pirouettent, les fauves se dressent, les funambules prennent leur vol. Et ce moment de « lecture en volume » devient un spectacle de cirque dans toute sa magie. L'enchantement est là.

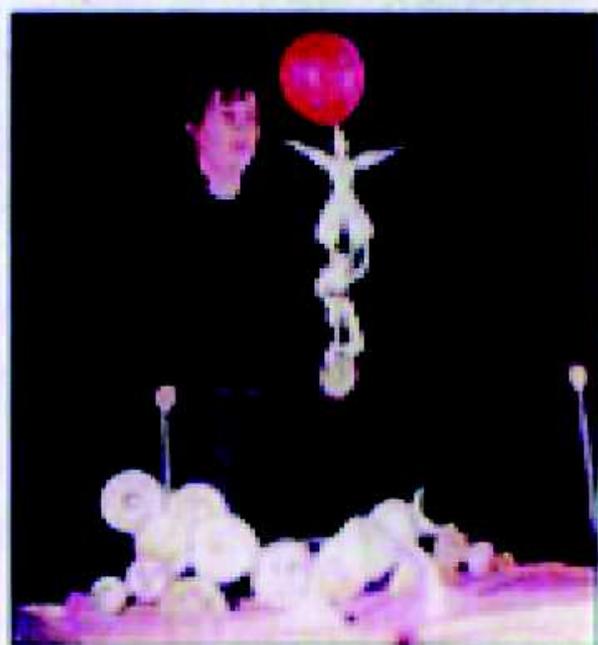
Deux représentations ont eu lieu à la MAC, samedi, plus de cent personnes de tout âge ont pu assister à ce spectacle. •

Le Dauphiné Libéré - p 12
Dimanche 8 avril 2012

LOCALE EXPRESS

MONTÉLIMAR Le Pop-up cirkus a conquis le public

■ Mercredi à la chapelle Saint-Pierre, petits et grands étaient les bienvenus pour applaudir le spectacle du Pop-up cirkus (compagnie L'Articule). Dans un très grand livre, la comédienne et marionnettiste Fatna Djahra, originaire de Suisse, fait évoluer des personnages dans un univers poétique, une ambiance de cirque entre un lion féroce et une souris qui se promène de page en page. Un livre qui



se feuillette et se déplie avec les marionnettes créées par Elnat Landais. Prochain spectacle mercredi 18 avril à 10 h 30, 15 h et 16 h 30, "Veillée douce". Tél. 04 75 91 83 65

Binic - Étables - Saint-Quay-Portrieux - Plou

Ouest France / Jeudi 24 avril 2012

Binic

« Pop-up Circus » aux Marionnet'ic : original et enchanteur

Entretien

Fatna Djahra, fondatrice de la compagnie du Théâtre de l'Articule.

De quoi parle votre spectacle *Pop-up Circus* ?

C'est l'histoire d'un cirque. Le *Pop-up Circus* s'installe sur la place du marché. Un grand livre en relief posé sur une table sert de décor. Le spectateur se laisse conter quatre numéros.

Comment est conçu ce spectacle ?

Il m'a fallu deux mois de répétition pour réaliser ce spectacle et deux mois à Einat Landais pour fabriquer les marionnettes et le livre. La matière première est le papier. Léger, pliable, il évoque l'éphémère, la fragilité. Les personnages sont des marionnettes plates, dessinées, peintes et découpées. Reprenant le principe du théâtre de papier du XVIII^e siècle, ils peuvent être posés sur l'aire de jeu. Les dessins, les couleurs, la composition des décors racontent déjà l'histoire d'un cirque d'antan. Pour que chacun se prenne au jeu de vrais numéros, je transforme ma voix pour chaque personnage.

Parlez-nous des personnages.

Majame Loyale annonce chaque numéro : le dompteur Ernesto dresse des fauves, Sandokan le tigre, Sinbad le lion et... Carlotta la souris. Les acrobates, les Kamazakoff avec Rosy font des pirouettes alors qu'Alexandre jongle avec cinq balles.



Pop-up Circus : le domptage.

Le clown Auguste fait du monocycle sur un fil pendant que Pipo, le clown blanc, joue l'élégant. Des prouesses en musique mais aussi des petits tours de piste poétiques qui enchantent.

Comment les enfants réagissent-ils ?

J'ai créé ce spectacle pour les petits dès 2 ans car ils adorent le cirque. Nous l'avons adapté à leur échelle... Ils peuvent avoir un peu peur des fauves ! Rire et applaudir... Cela m'amuse beaucoup de les sentir comme s'ils étaient, pour de vrai, sous le chapiteau de mon petit cirque.

Mercredi 25 avril, 15 h et 17 h à

Hillion, centre culturel : 6,50 € Réservez au 02 96 32 21 04 ; jeudi 26 avril, 9 h 15 et 10 h 45, à Trémuson pour les scolaires ; vendredi 27 avril, 9 h 15 et 10 h 45, à La Méaugon pour les scolaires ; dimanche 29 avril, 11 h et 17 h, à Étables-sur-Mer, salle des Korrigans, 6,50 €. Site : www.theatre-articule.com

10

LE TELEGRAMME / 29 avril 2012

HILLION

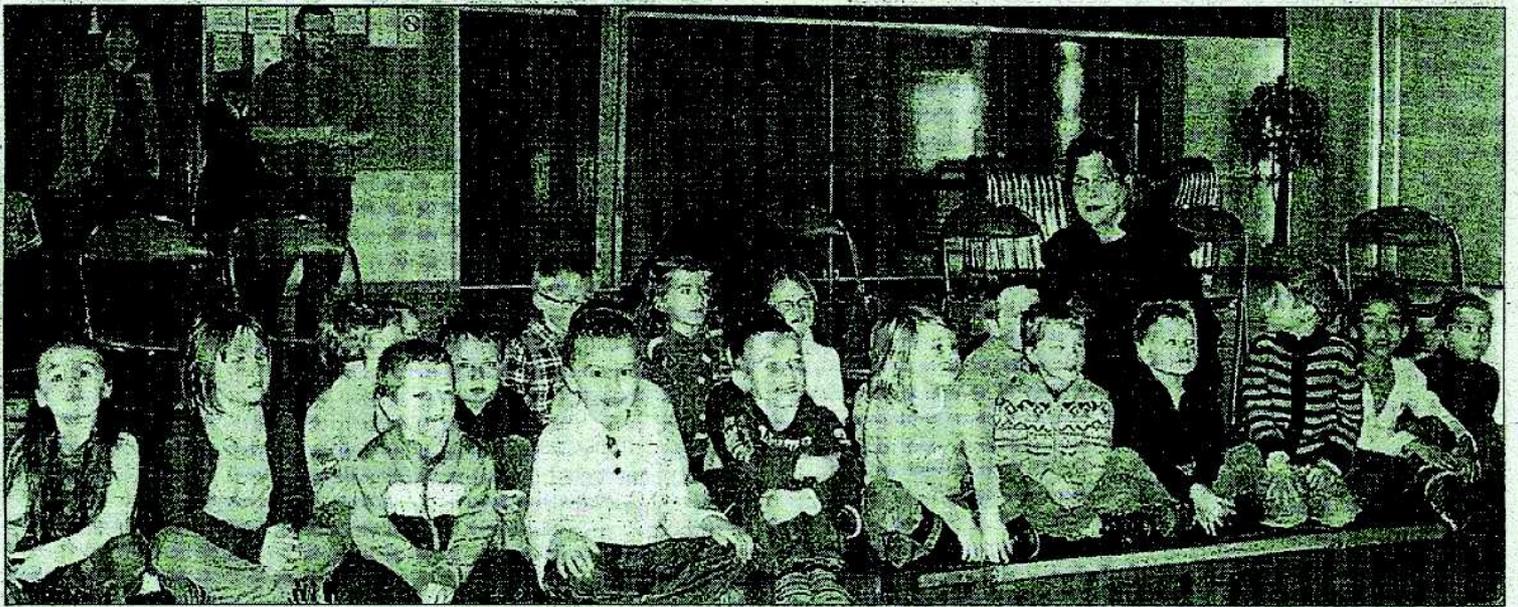
Marionnet'lc. Pop Up Cirkus a fait le plein



Dans le cadre du Festival Marionnetic, la salle Palante a accueilli mercredi, le spectacle Pop up Cirkus (Suisse). Ouvertes à toutes les personnes, en particulier aux enfants, les deux séances organisées en plateau, ont fait le plein. Pour le plus grand plaisir des petits, et des grands, le théâtre l'Article venu de Suisse, a ouvert son très grand livre qui s'anime et prend vie. Madame Loyal feuillette, joue et manipule. Entrent un fauve rugissant et un jongleur enrhumé pour un petit tour de poésie, avec humour, émotion et musique. Le public est resté sous le charme et s'est laissé entraîner durant la trentaine de minutes du spectacle.

TRÉMUSON

École maternelle. Le Pop-up cirkus dresse son chapiteau



Dans le cadre du festival Marionnet'ic, le théâtre de l'Articule avait dressé son chapiteau miniature dans la salle du Bûchon, où les élèves de l'école maternelle (ci-dessus la grande section, en compagnie de l'artiste) ont pu assister à des numéros de haute voltige. L'ouverture du livre magique a permis au dompteur de fauves de présenter son numéro, puis ce fut le tour de Rosy et ses acrobates, suivis des clowns Auguste et Pipo et enfin, la séquence du tennisman malade. Un agréable moment pour tous les enfants.

Scène Nationale
de Besançon
Oct 2012

Spectacle Pop-up Cirkus

8



Le théâtre suisse L'Article propose « Pop-up Cirkus », un spectacle de cirque et de marionnettes. Un cirque rempli de surprises, de numéros et d'animaux hors du commun. Mais pas un cirque comme les autres. Un très grand livre s'ouvre et une piste de cirque surgit. Le décor se déplie. Le livre prend vie. Entre un fauve rugissant et un jongleur éternuant, Mme Loyale nous emmène dans un univers magique où les artistes sont capables de tout : marcher sur un fil, faire danser les lions. Mais pas besoin de prendre trop de précautions pour éviter les coups de griffes ou d'être inquiet pour les acrobates, car ici les vedettes sont de papier et la piste de cirque de carton. La conteuse Fatna Djahra tourne les pages, en musique...

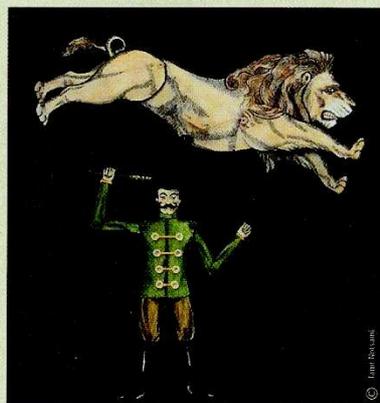
Pop-up Cirkus
Besançon (25) le 22 octobre à 14 h 30 ; le 23 octobre, à 10 h,
14 h 30 et 19 h ; le 24 octobre à 15 h et 18 h ; le 25 octobre, à 10 h
et 14 h 30 ; le 26 octobre à 10 h et 14 h 30.
À l'Espace, Scène nationale de Besançon. Tél. 03.81.87.85.85.

Du 22 au 26 octobre

Le grand livre aux étoiles

Le pop-up vous connaissez ? C'est ce genre de beau livre qui aussitôt ouvert laisse apparaître des images prédécoupées, façon 3D. Alors quand Fatna Djahra feuillette le grand livre du cirque, chaque page est un nouveau décor. Sur la piste, la cage aux fauves, les acrobates, les clowns, Madame Loyale, la seule qui soit en chair et en os manipule le Pop-Up Cirkus. Elle est seule en scène et pourtant les lions et les tigres sont bien gardés. Parmi les personnages de carton, il y a Ernesto le dompteur, la célèbre souris Carlota et Rosy la femme la plus forte du monde qui porte sur ses épaules toute une famille

d'acrobates jusqu'au plus petit de 2 ans, soit l'âge moyen des enfants auxquels ce spectacle d'art contemporain est destiné.
Pop Up Cirkus – Espace



© Jean-Benoît

Cirque-Théâtre d'Elbeuf

Nov-Déc 2012



Jeudi 6 Décembre
2012

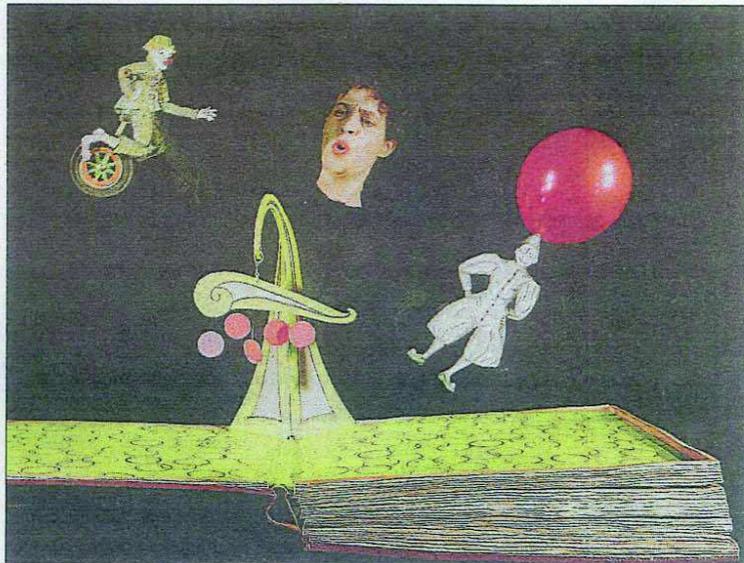
Culture Le Pop Up Cirkus installe son chapiteau dans le Cirque-Théâtre Le plus petit cirque du monde

Le Cirque-Théâtre a offert au public une séance aussi circassienne que poétique. Le Pop Up Cirkus a ébahi les spectateurs, petits et grands.

Ça commence comme ça : sur la scène il y a un livre immense, si immense que les enfants pourraient se glisser à l'intérieur. Et c'est presque ce qui va se passer...

Dans un halo de lumière n'existe que le livre... Jusqu'à ce qu'une conteuse de noir vêtue n'entre dans le cercle lumineux et ouvre précautionneusement le mystérieux volume.

Et là, surgit une cage de dompteur, un lion et un tigre qui vont bientôt être remplacés par un duo de clown équilibristes lorsque la page suivante va être tournée. Et les numéros s'enchaînent... Nous sommes bel et bien sous le chapiteau d'un cirque. Un cirque lilliputien qu'anime talentueusement une marionnettiste, conteuse, comé-



Des clowns s'échappent d'un livre.

dienne, bruiteuse, ventriloque, chanteuse...

Tout le public est ébahi. Les enfants se sentent devenus grands et les parents retom-

bent en enfance. C'est ça la magie du « Pop-Up » (il s'agit de ces livres qui, lorsqu'on ouvre une page, présentent un décor tout en relief).

Voici un merveilleux spectacle qu'aura offert au jeune public Le Pop Up Cirkus, un spectacle où tout est minuscule.... où tout est très grand!



Novembre 2012

cirque de papier

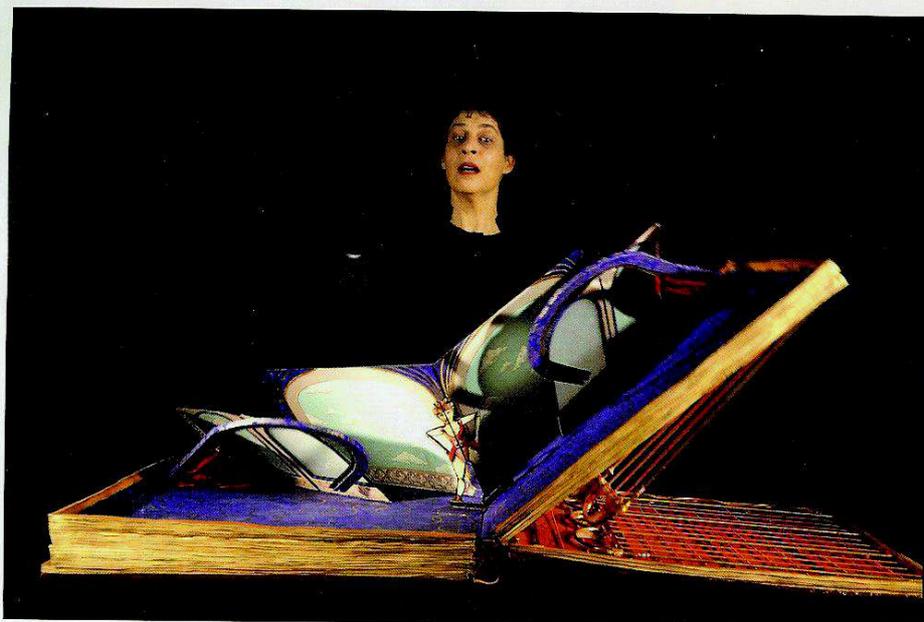
Dès 2 ans

LE POP-UP CIRKUS



Au sein d'un très grand livre s'anime un cirque minuscule. Sous les mains de Madame Loyale, conteuse et marionnettiste, une piste surgit, des décors se déplient et des personnages de carton prennent vie. Entre un fauve rugissant et un jongleur enrhumé, vous voilà partis pour un petit tour de piste inventif, surprenant et joyeux, pour petits et grands enfants !

Cirque-théâtre, **Elbeuf**. 28 novembre 10h et 14h30, 1^{er} décembre 14h30 et 17h, 2 décembre 15h (durée 30'). 5€. 02 32 13 10



Pop up Cirkus © Jean-Michel Etchematé

jolis mômes

Avec une cinquantaine de rendez-vous, Momix offre un tour d'horizon des plus belles propositions artistiques destinées au jeune public. Résolument intergénérationnel, le festival de Kingersheim conduit pas à pas les petits spectateurs à devenir grands... et les adultes à replonger avec bonheur dans le monde de l'enfance.

Par Dorothée Lachmann

À Kingersheim et sa région,
dans différents lieux, du 31
janvier au 10 février
03 89 50 68 50
www.momix.org

¹ À voir aussi à la MJC Palente de
Besançon, samedi 9 février
www.mjc-palente.fr

² Également programmée à La Méridienne
de Lunéville, jeudi 31 janvier
www.lameridienne-luneville.fr

Depuis vingt-deux ans, le festival Momix trace un chemin semé de petits cailloux blancs pour guider les enfants vers l'émotion, la poésie et l'émerveillement. Du bébé à l'adolescent, un itinéraire de spectateur s'élabore soigneusement. Et le premier pas n'est pas le moins important. « *Les propositions pour les tout-petits sont un enjeu fort pour nous : c'est là que se construit la matrice émotionnelle, le moment où la capacité d'étonnement est encore intacte* », explique Philippe Schlienger, directeur d'une manifestation qui accueille les festivaliers de 18 mois ! « *Les artistes qui créent pour les plus petits sont à l'écoute de la vibration de l'enfant, et non d'un sens. Ils sont dans l'émotion directe et l'empathie* » comme la compa-

gnie suisse L'Articule, et son *Pop up Cirkus* (à Kingersheim, au Créa, mercredi 6 février). Un spectacle à la fois visuel et narratif dans lequel Madame Loyal feuillette un livre géant, dont les dessins prennent vie comme par magie pour raconter les aventures d'un drôle de cirque où les artistes semblent capables de tout : voler, marcher sur un fil, faire danser les lions mais, surtout, faire rêver et rire.

Le pas suivant invite déjà au questionnement. « *À partir de 4 ans, le spectacle interpelle l'enfant dans sa propre construction du monde et l'incite à observer la façon dont se déroule une situation* », poursuit Philippe. À force de suivre les cailloux blancs, nous voilà nez à nez avec Poucet ! Après une période de résidence

FESTIVAL MOMIX – Kingersheim [68]

Fév 2013

LE BLOG A EMILE (Lansman)

<http://emile08.blogspot.fr/>

Emile Lansman, éditeur et observateur privilégié du théâtre et de la littérature (dramatique) francophones, souhaite vous faire partager une part de ses activités de terrain, attirer votre attention sur des informations qui pourraient vous intéresser et dévoiler ses coups de coeur : lieux visités, spectacles, lectures, événements, personnalités... Voir également les autres blogs associés (CED-WB, Promotion-Théâtre...)



15h00. *LE POP UP CIRCUS* par le Théâtre de l'Article. Un grand livre qui s'ouvre sur l'univers du cirque. Du théâtre de papier presque à l'ancienne, un rien désuet mais très soigné. Un rythme de narration qui convient bien aux tout petits, juste ce qu'il faut d'humour et un savoir - communiquer indéniable : ce spectacle d'un genre particulier plait au public prioritairement visé et aux parents, indéniablement.

le dauphiné

LIBERE

Jeudi 21 mars 2013

SPECTACLE "Le Pop-up Cirkus" en tournée

21/3/13

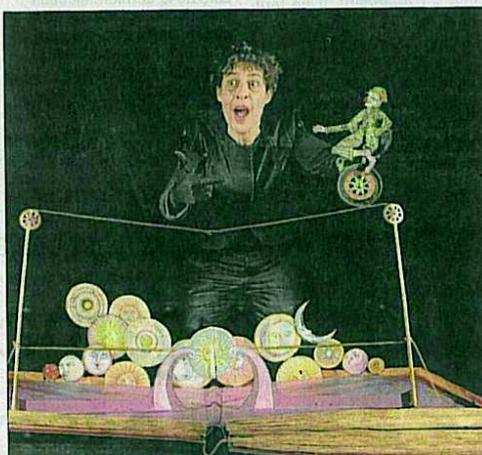
Tous les artistes du cirque réunis sur une piste miniature

BRIANÇONNAIS

Le théâtre du Briançonnais accueille le spectacle "Le Pop-up Cirkus", de la compagnie théâtre L'Articule, mercredi 27 mars, à 15 heures. Cirque, théâtre et marionnettes, le spectacle mélange ces trois ingrédients avec brio pour entraîner le public dans un voyage poétique et hors du temps. "Le Pop-up Cirkus" est la première création de la compagnie. Seule sur scène, la conteuse comédienne, Fatna Djahra, feuillette les pages du grand livre "pop-up" réalisé par Einat Landais, manipule les marionnettes et transporte les spectateurs au cœur d'un cirque en papier.

Un cirque à feuilletter

Avec un graphisme qui rappelle celui de l'iconographie du début du siècle dernier, ce petit cirque en papier a tout d'un grand. Un fauve rugissant, des acrobates qui font des pirouettes, des funambules qui prennent leur envol, un jongleur éternuant. La piste miniature se déplie et reçoit toutes sortes de circassiens en pa-



"Le Pop-up Cirkus" sera en représentation au théâtre du Briançonnais mercredi 27 mars, à 15 heures, et en tournée dans différentes écoles du Briançonnais.

pier, pour le plaisir des petits et des grands.

À noter, "Le Pop-up Cirkus" sera en tournée dans les écoles du Briançonnais, du 25 au 29 mars. Dans le cadre de cette tournée, en plus des représentations pour les scolaires, trois représentations gratuites seront proposées dans les écoles de Monétier-les-Bains le

25 mars, de Saint-Martin-de-Queyrières le 28 mars, et des Artaillauds à Briançon, à 17 heures, pour les enfants des écoles et leurs parents.

Marie-Pierre TICHET

POUR EN SAVOIR PLUS

Théâtre du Briançonnais au 04 92 25 52 42. Tarif : 10€, 8€ en tarif réduit et 5€ pour les moins de 26 ans.

le dauphiné

LIBERE

Samedi 30 mars 2013

THÉÂTRE DU BRIANÇONNAIS Il était en tournée dans les écoles du Briançonnais, notamment Pop-up Cirkus : un cirque pour les tout petits

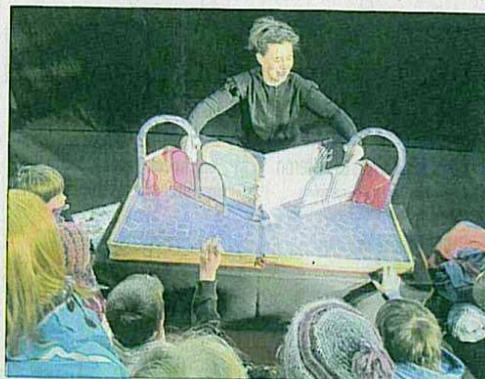


Une tournée du théâtre du Briançonnais était organisée pour le tout jeune public. Notamment dans les écoles.

Dans le cadre de la deuxième tournée des Traversées, le Théâtre du Briançonnais accueillait toute la semaine le Pop-up Cirkus par la compagnie l'Articule. Dans les écoles, du Monétier-les-Bains à Saint-Martin de Queyrières, et au théâtre, les tout petits ont pu assister à une séance de cirque créée

à leur mesure.

Fatna Djahra, marionnettiste, metteur en scène et comédienne, a imaginé un spectacle qui sort d'un magnifique grimoire. Comme dans les livres pop-up de notre enfance, les pages du gros volume s'ouvrent, déployant un décor de papier. Les grilles de la cage aux



Fatna Djahra, marionnettiste, metteur en scène et comédienne, a imaginé un spectacle qui sort d'un magnifique grimoire.

fauves puis le fil du funambule apparaissent et Fatna y fait vivre des marionnettes de carton : le dompteur et le lion qui traverse le cerceau de flammes, le clown paresseux et les acrobates. La souris Carlotta trotte partout et, à l'image des enfants curieux, veut tout voir et tout savoir.

Dans une ambiance de cirque à l'ancienne, le spectacle est beau, délicat et coloré, porté par la musique et par un jeu qui révèle une profonde connaissance du monde enfantin. Plusieurs représentations ont permis aux parents de partager l'émerveillement des petits.

Jocelyne BIANCHI-THURAT

Festival Petit Patapon – Saint-Jorioz [74]

Avril 2013

Le Dauphiné Libéré – 29-04-13

Le festival Petit patapon a commencé en fanfare



Saint-Jorioz. Le Festival Petit Patapon, festival itinérant de la petite enfance, a débuté à Saint-Jorioz par une matinée "bout'chou" au Foyer d'animation du Laudon. Au programme, quatre ateliers d'éveil pour les petits : corporel, musical, gustatif et artistique. Le Festival se poursuit avec le spectacle de la compagnie Pop Up Cirkus qui se déroulera à la salle des Sociétés (4 €) et le vendredi 26, le film "Petit cobreau" qui sera projeté à 15 h 30 au Cinéma Laudon et avec une rencontre-échange. Comment accompagner le tout petit dans son utilisation des écrans menée par Denise Dulliand, psychologue, dès 19 heures au Foyer. Entrée libre.

SAINT-JORIOZ

DL 29.04.13

Un grand livre pas comme les autres

Dans le cadre du festival Petit Patapon, organisé par le foyer du Laudon, Fatna Djarha, du théâtre de l'Articule, une compagnie de Genève, a présenté, mercredi après-midi, aux tout-petits le merveilleux spectacle du Pop-up Cirkus...

En ouvrant devant elle un grand livre pas comme les autres, elle a laissé sortir des personnages de cirque : c'était d'abord le dompteur M. Ernesto avec ses animaux, le tigre, le lion et le cheval savant. D'une autre page a jailli Mme Rosi, la femme la plus forte de Saint-Jorioz, et les acrobates. Puis le funambule avec son vélo qui faisait des cabrioles avec le clown blanc. De page en pa-

ge, le spectacle, s'est déroulé pour finir en chanson avec M. Alexandre, sous les yeux émerveillés des enfants. Le livre, en se dépliant, a pris vie. Les artistes étaient capables de tout faire : faire danser les lions, sauter sur les toits, marcher sur les fils... Les plus grands qui assistaient au spectacle y ont retrouvé les livres animés de leur enfance, à mi-chemin entre les livres et les jouets, que l'on pouvait manipuler et qui faisaient rêver. Les plus petits sont passés du réel au fantastique, en plongeant dans l'histoire qui les a transportés dans l'illusion, comme d'autres avec l'oiseau-lyre dans le ciel.

Yves TYL

Festival Récréa'Scènes - Saint-Laurent-Blangy [62]

Oct 2013

Communauté urbaine d'Arras

Les Récréa'scènes sur la piste du Pop up Cirkus

mercredi 16.10.2013, 08:00

Recommander < 0

Tweeter < 0

g+1 < 0



De 2 ans à bien plus, Fatna Djahra et le Pop up Cirkus ont émerveillé le public de la salle des fêtes immercurienne.

- En octobre à Saint-Laurent-Blangy, c'est le mois des Récréa'Scènes présenté par le service culturel de la ville.

La carte des manifestations et des spectacles ressemble à un gros gâteau au chocolat, garni de crème Chantilly et de fraises rutilantes.

Dimanche 13 octobre, à 17 heures, Fatna Djahra du théâtre l'Articule de Genève a installé ses tréteaux à la salle des fêtes. L'artiste a déployé son livre animé devant une ribambelle de chérubins âgés de 2 ans à bien plus. « Les enfants, mesdames et messieurs, le Pop up Cirkus est très heureux de vous accueillir sous son chapiteau. » La lumière tombe doucement, les projecteurs s'allument subitement, le décor se déplie et la feuille de papier prend vie.

Le plus grand cirque miniature du monde

Les illustrations se mettent à danser ; la comédienne joue et manipule. Entre le tigre rugissant et le rhume du jongleur, Madame Loyale nous promène au coeur de la magie du cirque ou tout semble possible. "Danse avec les lions, envole-toi dans les étoiles ou marche sur un fil", ce monde miniature et fantastique ensorcelle durant trente minutes un petit public attentif et émerveillé. Bien plus qu'un théâtre de figurines, ce spectacle est un clin d'oeil aux comédies ancestrales de marionnettes d'Asie et du Moyen-Orient. Avec son graphisme évoquant les grands chapiteaux du début du XXe siècle, les deux co-scénaristes Titoune Krall et Fatna Djahra ont imaginé une fiction où la complicité entre la narratrice et le spectateur en est l'essence essentielle. On y retrouve tous les aromates et les ingrédients humoristiques et poétiques d'une piste aux étoiles des grandes années des arts du cirque populaire.

Pierre HUGONNAUD

- Les récréascènes se poursuivent jusqu'à la fin du mois. À suivre : le spectacle Ginko Pannot, pour les enfants de 10 mois à 4 ans, les 17 octobre, à 9h, 10h30 et 15h, et le 18 octobre, à 9h, 10h30 et 18h30, à la salle des fêtes. Nombre de places limitées. Réservation indispensable au 03 21 15 30 90.

L'Avenir de l'Artois

g+1 < 0

Recommander Soyez le premier de vos amis à recommander ça.

MARDI 18 FÉVRIER 2014

JEUNE PUBLIC

Le livre devient un chapiteau, un bonheur à vivre dès 2 ans

Les tout-petits ont rendez-vous ce mardi à la médiathèque de Cormontreuil avec un bouquin géant qui se transforme en piste aux étoiles.



Fatna Djahra joue et manipule : les dessins se mettent en mouvement.

Entre un fauve rugissant et un jongleur éternuant, Fatna Djahra emmène dans un univers magique, celui du cirque. Sauf que la piste est un livre géant dans lequel on pénètre comme sous un chapiteau. « *Les enfants, mesdames et messieurs, le Pop-up Cirkus est très heureux de vous accueillir !* » Un objet « marionnettique » avec lequel la conteuse joue, s'amuse, incarne elle-même un personnage et ce moment de « lecture en volume » devient un vrai spectacle de cirque.

Dans cette histoire, les dessins, les couleurs, la composition des décors racontent déjà l'histoire d'un cirque d'antan, au charme suranné. Les personnages sont

« Le livre pop-up reste depuis mon enfance un vrai objet d'émerveillement »

Fatna Djahra

des marionnettes plates, dessinées, peintes et découpées, comme les décors.

Objet d'émerveillement

« Le livre pop-up reste depuis mon enfance un objet d'émerveillement. Le mécanisme est astucieux et réside dans sa matière, le papier : léger, maniable, pliable, il évoque

l'éphémère, le fragile, et correspond tout à fait à l'univers du théâtre et du cirque », explique Einat Landais, conceptrice du livre. Elle a voulu « créer un bel objet, précieux » et a confronté le papier avec d'autres matières en volume : boutons, tissus, laiton, ballon de baudruche.

Une musique originale, signée Julien Israelian, entre fanfare et jouets musicaux, s'ouvre en même temps que le livre et ponctue le spectacle, mettant en relief les moments de suspense, d'action ou d'émotion.

► Séance tout public à partir de 2 ans. Mardi 18 février à 18 heures à l'école maternelle Enelle, 26, rue Lucien-Léger. Réservations à la médiathèque au 03 26 35 28 63.

BARBENTANE ● **Magique Pop Up Cirkus à la médiathèque.** Samedi, à la médiathèque municipale, les enfants étaient à la fête avec le spectacle "Pop Up Cirkus" animé par la Compagnie l'Articule. Les bambins émerveillés ont pu voir évoluer, en miniature, un dompteur et ses bêtes fauves, un clown cascadeur, des acrobates équilibristes ... sortis d'un grand livre magique. Tout ce monde enchanté a ravi aussi bien les enfants que les parents qui n'ont pas ménagé leurs applaudissements.

/ PHOTO E.D.



JEUNE PUBLIC ● **Cirque et pop-up.** Mercredi dernier, le spectacle *Pop-up cirkus* a largement fait le plein. Une belle réussite que l'on doit à toute l'équipe de la médiathèque La Mine des Mots et à l'offre de la Bibliothèque départementale de prêt. Quarante personnes



ont assisté au spectacle de et avec la comédienne Fatma Djarha de la compagnie l'Articule. Dans le public, une soixantaine d'enfants majoritairement très jeunes parmi lesquels une vingtaine de bouts de chou de la crèche La Libellule. Avec *Pop-Up Cirkus*, les enfants entrent très vite dans l'univers fascinant du cirque, lequel décrit toute une série de créatures qui émerveillent, effraient, provoquent les applaudissements, le rire ou les frissons. L'interaction avec le jeune public fonctionne très bien. A chaque page que tourne la comédienne le grand livre déploie son décor en relief dans lequel chaque marionnette joue son numéro.

Pour Christine Henry, directrice adjointe de la crèche la Libellule ce spectacle correspond parfaitement au projet d'école mis en place cette année: "Toute l'année, nous avons travaillé sur différents supports, différents outils et il nous a semblé intéressant de les mener voir ce spectacle qui propose quelque chose au niveau du relief, quelque chose d'animé. Depuis l'année dernière, on travaille autour de l'art et de la culture et on s'aperçoit que ce n'est pas parce que les enfants sont jeunes qu'ils ne sont pas séduits par le monde de l'art. À leur façon, ils le découvrent et à leur façon et ils s'en servent."

/ PHOTO N.E.

A l'Espace culturel

DNA - 24/04/14

Les rêves du « Pop-Up Circus »

L'Espace culturel Saint-Grégoire de Munster a accueilli le « Pop-Up Circus » mardi. Un rendez-vous qui a ravi tout le monde.

« NOUS SOMMES faits de Pétoffe de nos rêves », mots que l'on prête à Shakespeare. Ici, il s'agit de rêves de papier. Où ça ? Mals dans ce sympathique et rigolo « Pop-Up Circus » qui a pris possession, mardi, de l'Espace culturel de Munster, pour le plus grand plaisir des petits et grands... enfants. Des rêves sortis d'un grand livre rappelant au public ceux de leur jeunesse où ils pouvaient déplier les pages, créant un semblant d'animation. Rêve, quand tu nous tiens !

L'autre jour donc, un spectacle charmant, sans prétention si ce n'est celui de faire passer aux mômes un joli moment rare, authentique, à des années-lumière du tout électronique, du virtuel... Dans ce drôle de cirque-là, tout est encore fait « à la main », il y a Ernesto, « le plus grand dompteur du monde », face au tigre, redoutable et rugissant. Puis, il y a le lion qui saute et... rugit à son tour. Normal !

Or ici, il s'agit bien entendu de rugissements de papier. Ils sont paisibles, ces « fauves »-là. Et si sympathiques, eux aussi. Tout cela fait penser au très sérieux Maurice Genevoix qui disait : « Si l'animal est sauvage, c'est toujours la faute de l'homme ».

De gentils fauves

Dans ce cas précis, l'homme - ou plutôt la femme en la personne de Fatna Djahra de la Cie du Théâtre de l'Articule (Suisse) - les a rendus gentils, les fauves, et pas du tout « sauvages ».

Et pas sauvage non plus, cette petite emm... de souris du nom de Carlotta qui passe de page en page sans y être invitée. Telle celle montrant « Rosi », « la femme la plus forte de... Munster », en compagnie de trapézistes faisant leur numéro. Telle celle également, faisant la part belle à « Auguste », l'équilibriste pédalant sur sa roue. Telle encore, celle censée montrer « Monsieur Alexandre-Alexandre le Grand », mais qui s'est excusé, ayant attrapé un rhume !

La voilà donc seule, notre Fatna Djahra, étant elle-même, tout à coup, victime d'un « rhume » carabiné « adrabé bar déléphone »



Un « Pop-Up Circus » animé par Fatna Djahra qui a enchanté petits et grands. PHOTO DNA-JULIEN KAUFFMANN

(attrapé par téléphone). Enfin, même avec un bon rhume, on peut toujours jongler. Ce qu'elle a fait, la talentueuse narratrice et animatrice de ce cirque pas comme les autres, et qui a su

fasciner les chers petits. Moment salubre sans aucun doute, montrant aux très jeunes concitoyens qu'on peut s'amuser sans tomber sous le diktat du smartphone... Bonne occasion de

l'avoir fait en ce jour de dernier rendez-vous de la saison comme devait le dire Martine Wywiał, responsable de la programmation de l'Espace culturel, dans son mot d'accueil. ■

Munster Une piste de cirque en miniature mais très vivante

Étonnante Fatna Djahra en Madame Loyale, marionnettiste et conteuse, chez qui les saltimbanques de papier ont pris vie, mardi à l'Espace culturel.

Le dompteur et ses fauves, les acrobates et leurs improbables pyramides, le monocycliste funambule... Au fil des pages, à l'aide de petits riens et d'un brin d'artifice, les numéros se succèdent mêlant prouesse, émotion et surprises.

La comédienne feuillette, joue et manipule un très grand livre et les dessins se mettent en mouvement : une piste de cirque de marionnettes en pop up théâtral surgit. « *Les enfants, Mesdames et Messieurs, Le Pop-up Cirkus est très*



Les enfants se sont très vite familiarisés avec la marionnettiste Fatna Djahra. Photo André Thiry

heureux de vous accueillir ! » Le décor se déploie. Le livre prend vie. Les dessins se mettent en mouve-

ment. La comédienne emmène le public dans l'univers magique du cirque, où les artistes sem-

blent capables de tout : s'envoler, marcher sur un fil, faire danser les lions, faire rêver et faire rire... Des personnages de papier découpés et articulés, présentés et bruités avec amusement par celle qui les manipule avec humour et tendresse. Des ingrédients savoureux pour guider les tout petits dans leur premier tour de piste.

Délicieux décor dont elle maîtrise parfaitement la technique de manipulation de figurines plates avec une virtuosité taillée dans la dentelle et sous ses doigts remarquablement habiles. Pour les petits, une belle invitation à découvrir la simplicité et le pouvoir de l'imaginaire.

Fatna a su captiver les petits de deux à trois ans qui se sont beaucoup amusés en participant au déroulement des opérations avec aisance naturelle.

André Thiry

Les Salins – Scène Nationale de Martigues [13]

Mai 2014

Martigues | Un cirque sur-mesure pour les tout-petits | La Provence
<http://www.laprovence.com/article/edition-martigues-istres/2879669/un-cirque-sur-mesure-pour-les-tout-petits.html>

Un spectacle sur-mesure pour les tous-petit

MARTIGUES / PUBLIÉ LE VENDREDI 16/05/2014 À 05H33

Un spectacle qui plait beaucoup aux tout-petits et fait sourire les adultes qui les accompagnent.

Le Théâtre des Salins accueille toute la semaine un spectacle spécial pour les tout-petits. Le Pop-up Cirkus, une compagnie originaire de Genève, se produit depuis lundi dans la salle du bout de la nuit devant plusieurs classes de maternelles en scolaires. Plongés dans l'univers du cirque à travers un grand livre "pop-up" aux décors en reliefs, les enfants, âgés de 3 à 6 ans, étaient émerveillés. Durant les 35 minutes de spectacle, toutes sortes de petits numéros se succédaient au fil des pages et les marionnettes de papiers prenaient vie en musique grâce aux mains habiles de Fatna Djahra, comédienne de la compagnie.

"J'ai imaginé l'histoire en elle-même, sur le milieu du cirque, et j'ai par la suite passé commande des marionnettes que je désirais afin de créer ce spectacle", explique-t-elle.

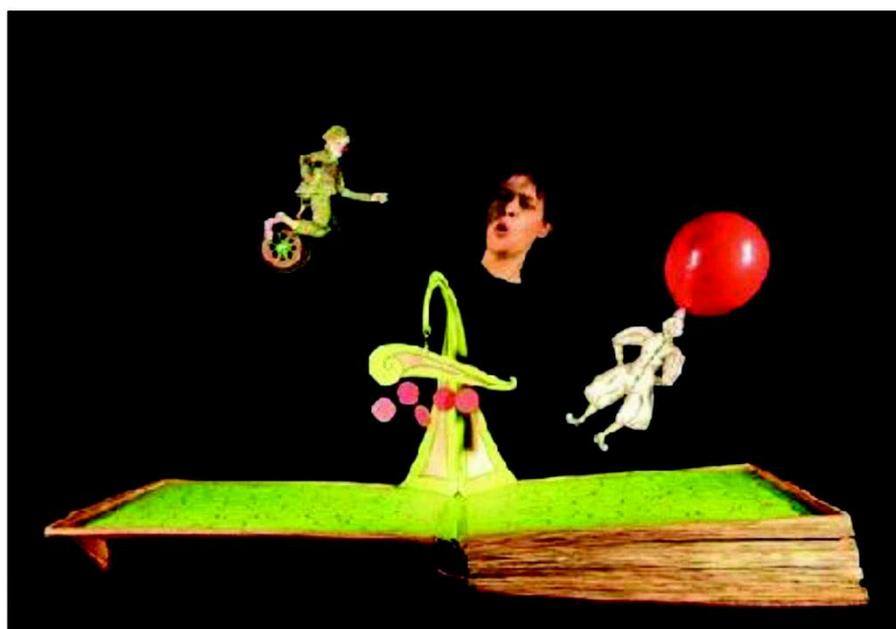
Du domptage de fauves aux acrobaties en passant par un petit numéro en chanson, tout l'univers du cirque traditionnel y était représenté, avec beaucoup d'humour et de légèreté.

L'événement s'inscrit dans une suite d'animations qui ont déjà eu lieu sur le même thème.

"Avant-hier, nous avons proposé des ateliers d'arts plastiques en collaboration avec le Conservatoire, toujours sur le thème du cirque", informe Murielle Lluch, responsable des relations publiques et de la programmation pour enfants à la scène nationale.

"Plusieurs représentations de cette troupe ont déjà été proposées, grâce à un travail commun avec le Service Petite Enfance de la ville. La plupart étaient destinées aux classes de maternelles mais, samedi matin, une deuxième séance est ouverte au public pour que tout le monde puisse profiter de ce spectacle poétique et plein de fantaisie".

Représentation tout public demain à 11h. Complet mais renseignements en cas de désistements au 04 42 49 02 00.



AU THÉÂTRE DES SALINS

"Le Pop-up Cirkus", à déguster dès 3 ans

Calacas n'est pas recommandé aux jeunes enfants, dans la mesure où le dispositif scénique impose au public, une fois le spectacle commencé, de ne pouvoir quitter les gradins... Mais la scène nationale de Martigues a décidément pensé à tout puisque, en guise de compensation, les tout-petits dès 3 ans auront cette semaine leur programmation dédiée.

C'est dans la petite salle des Salins que prendra place *Le Pop-up Cirkus*, une forme originale, entre théâtre de papier et cirque, portée par le Théâtre l'Articule. À la manière du *pop-up*, ce livre qui, au fil de ses dou-



La conteuse Fatna Djahra orchestre un drôle de cirque de papier. / PHOTO DR

bles pages, dévoile, quand on les ouvre, des univers en relief.

Ici, c'est la conteuse et marionnettiste Fatna Djahra qui, façon "Madame Loyale", en fait un chapiteau miniature, où tous les principaux acteurs d'un cirque "à l'ancienne" ont rendez-vous. Outre une série de séances scolaires, entre aujourd'hui et vendredi, deux représentations tout public sont proposées, ce mercredi 14 mai à 10h et samedi 17 à 11h. Il est prudent de réserver. **P.M.**

Les 14 et 17 mai à Martigues, petite salle du théâtre des Salins. Durée 30 mn. Tarif unique 5€. 04 42 49 02 00.

Loir-et-Cher - Saint-Ouen - Festival

Du cirque et des marionnettes

19/02/2015 05:32

Le festival de marionnettes programmé par l'Hectare-Scène Conventionnée se délocalise l'espace de quelques spectacles en petits comités.

A Saint-Ouen, hier mercredi, c'est le Pop-Up Cirkus qui a enchanté les petits, et les grands, avec la découverte des pages d'un livre géant, savamment manipulé par Fatna Djahra, contenant piste, cage aux fauves, trapèzes ou encore câble d'équilibre, se dépliant au gré de la prestation des artistes de papier. Les anciens du Foyer Soleil s'étaient joints au public, histoire de se replonger dans cet univers fantastique qui amuse si bien les enfants.

Aujourd'hui (14 h 30) et demain vendredi (10 h et 14 h 30), c'est à Azé qu'il faut se rendre pour pénétrer dans le théâtre Exobus, petite boîte à rêves itinérante, dans laquelle il se passe des drôles de choses poétiques. Installé sur la place face à la salle des fêtes, il associe images, mots et sons pour apprécier le voyage. Ce jeudi soir (21 h) au Minotaure, à noter un autre spectacle de marionnettes qui fera rire les familles, à travers les pérégrinations d'Ernesto, d'après une adaptation de « La Pluie d'été » de Marguerite Duras, interprétée selon une mise en scène très imaginative de Sylvain Maurice.

Cor. NR : Claude Defresne



Du livre apparaît le cirque, devant les yeux ébahis des enfants. - dr